ANFANG
MS693

المؤلف : السيوطي في البيان مع شرح مختصر لإبراهيم بن العبيد الأبياني

الكتاب : [illegible] الفية السيوطي

المادة : بيان — الرقم 693

الناسخ أحمد [illegible] الوصابي

المالك [illegible]

المصدر — المكان العارف

الوسيط

القياس : ط ٢١ ع 18 س 16

عدد الصفحات — الخط [illegible]

تاريخ التأليف — تاريخ النسخ

تاريخ الاقتناء أو التصوير — رقم الفلم 66

الملاحظات : جيد الخط

البداية : قال الفقير عبد الرحمن [illegible] الحمد لله على البيان

النهاية : مصليا على نبي قد علت أو ما تدعيه الورق [illegible]

وان يكن عجما وحقا ظا . عن سوقه وان ينبيك ايضا الرضا

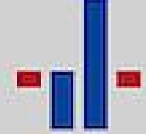
يوصف بالفصاحة المركب
ومفرد ومنشئ من قد يب

وعم ثان وصفه بالبلاغه
ومثلها ذلك الامر اعنه

فصاحة المفرد ان تنتفيا
حروفه تنافر واستثقلا

وعدم التخلف القانوني جلي
كالحمد لله العلي الاجلل

ومفرده غرابة
فلا زيغا
كعاجما وفرسنا مسرجا





فيها وإن لم يكثر التكرار في
الإضافات وفيه نظر

وهو في متكلم تسمى
ملكة على الفصيح يقتدر

بلاغة الكلام أن يطابقا
لمقتضى الحال وقد توافقا

فصاحة والمقتضى مختلف
حسب مقامات الكلام قوله

فمقتضى تنكير وذكر
والفصل الإيجاز خلاف غيره

كذا خطاب الذكي والغبي
وكلمة لها مقام أجنبي

مع كلمة تصحبها والعلم إذا
أن ليس كل الفعل إلا أخلا

ولارتفاع في الكلام وجبا
بأن يطابق اعتبارا ناسبا

وبعدها الفصاحة بالمقتضى
مناسب هو اعتبار مرتضى

فيها وفي ترجمة الشيخ
عوض بنال وذا ومسح

وفي الكلام ... في الكلام
لصعوبة الرقة والتساوي

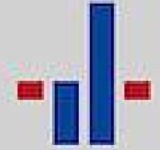
في الكلمات وكون المعنى مع
وضاحة في الكلمات تسمع

فالصدق ... يرجع ... وهم
أحق الأحوال وما ليست ...

وهو ... أو الثاني الشكر
... فيه خبر ...

كذا الطرف ... الوكل ... ا
والثالث المعار في قصوره

خلو البلاغ ... في الاستعمال
الى ... بغير ... والحال





وصانه عن الكلام التأديبه
محترز عن علم المجاز مسبه

ومانع التعقيد والبيان
في العربية مانه استحسان

الفن الأول في علم المعاني

وهو علم به يعرف في
أحوال اللفظ العربي يولي

مطابقا لمقتضى
حال وحد سالم ومقتضى

يختلف أحوال الإنشاء في
أحوال مسند إليه فاعرف

ومسند متعلقات الفعل
والقصر والإنشاء ثم الوصل

والفصل والإيجاز والإطناب
وغير ذلك في أبواب

تنبيه

محتمل للصدق والكذب
الخبر

وغيره الإنشاء لا ثالث فيه

وهو مجمل والثاني بالفصاحة
والبلاغة الكلام أحد

لم يحم الأعجاز عـلـى
والمعاني والأسعد

هو الوفاء الوهم سل
نهو تصدير العنوان مستا

تنبيها أن وصح
الحة محسنات تنوخ

وحرص تعلل ... الا
مقام البلاغة إنما

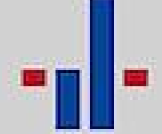
وخصه كل أمر الـ
وعلم ... ما الأمر

ولب وصف ... على
... وشبه ... الوجود

ومرجع البلاغة الحرز
... في كل معهم ...

والبر الفصيح وسوى ذا
يجري ... الحق والذي كذا

... والرسول الحق المعهور بالخير و...





اوكونه علمه والاولا
قابله الاخبار نسم واجعلا

لازمها الثانى وفر بين ل
عالم صدق فى فر يحمل

لعدم الحرى على موجبه
ومال للعم ذا اول به

ولتبنغط على البرهان له
من الكلام ولتحاز محمله

فان تخاطب خالى الذهن من
حكم ومن تردد فلتحتسى

عن المؤكدات او مرددا
او كالبا فستحسن اكدا

او منكرا فاكدن وجوبا
بحسب الانكار والوجوبا

اولا نسم ابتدائيا وما
تلاه فهو الطلبى وانتمى

تاليه فى منقضى
ظاهر ايرادها المقتضى

وربما خولف ذا فليورد
كلام ذى الخلو كالمردد

فكان والمواضح صدق الخبر
والكون عنه فى تراسى

وقيل ان كان اعتقاد
والوجهان والكون فى اعتقاده

فما قيل اعتقاده لـ
واسطة وقيل الاعتقاد

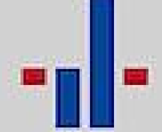
الجاحظ الصدق الذي طابق
معتقدا وواقعا يوافق

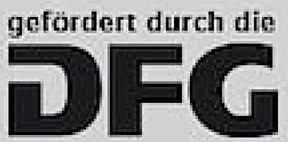
وقافى صح اعتقاده الكذب
وعدد لسبيل صدق او كذب

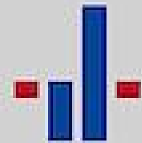
وواسطة الاعتقاد القسمة
ووصف الثالث الوصفة

احوال الاسناد الخبرى

الخبر الاخبار به افادا مخاطب حكما





أسماء أو ال التي للسر له
دل الخلاس وقرا وليه
وأنه ذا الشرط الفاعل مع
مفعوله وشكور وما احتمع
من الزمان والمكان والسبب
فهو إلى المفعول غير ما انتسب
وداخل الظرف وغير ذا اعتبار
لمشعر أصيغة اذا اعتاز
والسبل اوفعم ولتطر سادة
وهو جبر وبه حار
وفي نسب جبرا او دليل
اوله يخرج قول الجاهل
من ذي له تعلي ذا العلجي
أنشاب كمن الدهر دوي علي
وهل مجاز قول بعض الجمعي
من عقيم فمن عاء فنزع
جزء أو اللسان البلحي وأنزعي
لقوله عقيبه هو المتلحي ، أفناه قبل اللام للتميم الكلحي




أو فور بتهمه وجني لوليل

أو صونه عن ذكره

أو صونكا

أو لثناء الجهوان يجني لكا

أو لكونه متعينا

أو ادعا

أو المقام ضيقا وسمحاه

وذكره للأصل

أو ينتاك إذ تعويله على القرينة

أو سامع ليس يرى تذكيره

أو كثرة الايضاح والتقرير

أو قصد تخفيف

أو رعيته

أو كان شانه

أو لقرينة أو سعة الكلام حيث يحتمل

تحول المقام كالنص ...

وكونه معرفة

جهة اذ المقام غائب

أو حاضر

كاثبت الفعل تسبب الشكر

والاول احدا ما مع الوصى

وشاع في الانشاء والقراي

يقول يا اهاما ...

... قرينة ...

أو محمود كما يقال

فيا ... عادة ...

أو عقل أو ... موحد

... الغير

وجائز ... الغير

... واضحا

...

و... منكرا

... ونيلا

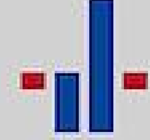
وتوسعا ...

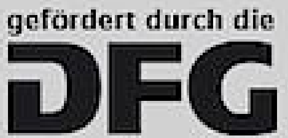
كنايته ... فاعله

حقيقة ونسبة ...

قرينة وفوائد النقلة

أحوال المسند اليه



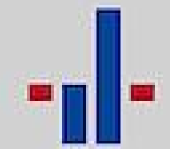


والاصل في الكلام ان يعتبرا
في الحكم
او قصد ان تعتني
كقوله تعالى ولو ترى
لكن يعتذر

ومع الاصل ان تعرف
ذي حضور وباسمه العلم
وباسمه الوضع
في الابتدا كقل هو الله احد
او لكذا
او فخمه
او للتبرك
وللوضع

وبالموصول
او ان يجهل
او وقوع سامع عن الصله
كانه اصوب الذي يحمله
او فخمة التصريح بالاسم لذا
تنبيهم على الخطا
ونحو ذا
او للاشارة
الى وجه البنا

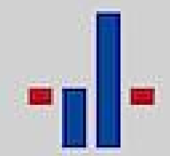
وقد يكون ذا اهتمام
ذريعة لرفع شان المسند
او غيره او لسؤال
وزد ذريعة لاجل تفخيم الخبر
وقال في الايضاح هو انكر
وباسم الاشارة لكي يميزا
اكمل تمييز اكثر اعتنا
كذا التعريض بان السامع
مستبلد كالبينات الجامع
او لبيان حاله قربا
او بعدا او تحقيره بالقرب
او رفعه بالبعد
او تحقير
وكونه بالوصف يستحق





للاختصار وللتعظيم والهوان
اليه او مطلوب هذا او خلاف
هذا او انه لتعبير
عن امير المؤمنين عمر
ولنه والاستغراق لاكرسكتوا
عنه ومن الداين هذا التنبه
وتوسع والاشارة الى
نوع معاد ولنكر فهو جلا
وكونه نكرة لوحدة
كرجل نوعية او محنه
او ضد معا او كثرة او قلة
وفواتن لرهنة او كثرة
فقد كذبت رسل عظام وابهم
وغيره ذكر فصل العظم
نحو بربي والحكم
والنوع واراد حقا عنا
في دابة قوماء المرء قبلي
او فصل العموم ان تساوى

او لكن يعين دالمعرف
قد زاد على المواضع فوائد
ثم بال اشارة بما عهد
او حضوره وبما شرد
لواحد مجمل في الذهن
نحو ادخل السوق ولا تعين
كالنكر معنى واراد تعميم
حقيقة كعالم الغيب فدم
ومنه عرفي وعموم العرف
اتم الذي وجوده معرف
وجاء مع قول الرجال
في الواحد دون ما افرد يقال
ولا تنافي بين الاستغراق
وبين ما اراد بالاشهاد
لانه يدخل مع قطع النظر
عن وحدة وبالاضافة استغرق

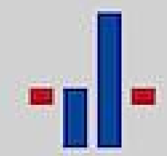




أو تنبيه أو أن لا يدرك
في القول والسامع غير ذلك
ثم من الفواحش المستهجن
إذ التنكر منكر
تحقير أو أن يعين ثاني
نحو أفعل كذا المحرفان
تأدب عن ما النهي وما تشعر
لتغليب الجنس بعين أنجرا
وفق السبكي ذا بامتثاله
وقال ذو فاعرة مشتمله
ووصفه للكشف والتخصيص أو
تأكيد المدح والذم رووا
وكونه أكثر النفي مع
توهم المجاز والسهو انزوج
أو عموم الشمول والبيان فر
الكشف نحو أبو حفص عمر
والعطف التفصيل بلا اختصار في
ذا البيان والمسند أو حرف في

به الخطاب نحو لا الأجل بما ترى
والشرط والتشكيك فيه أو سوى
وبدل الشيء وبعض واشتمال
والعطف تفصيلا له بالمسند
وكونه مؤخرا بلا انفصال
مقوما
وكونه موضوا إذ هو المهم
أو تمكن خبر في الذهن له
أو سرعة السرور للتفاؤل
أو لمساءة العدو الحاذل
أو كونه يوهم ... استلذاذ به

أو قصر أو جلي التشوق في بل
ذاك مقام عطف نحو حق
لا زيد نفي ... وإيضاح بغال
والميز من نعت والتأكيد
تقديم المسند أمر ...
لكونه الأصل ومخرج عدم
في المبتدأ تشوق له أخر
أو ان زم الفاعل والتشبه





وقال ابو يوسف كذا

ان قرن باعلمه معنى وقدما موخرا

وان يجز

ولي بفرد او صنع

لم يستقر غير النقص واستمع

الا منكرا ولو ان اخرا

فجا علامة اللفظ ابطا

ابطا فورا

تبعا لمه والقسم مبدولا

خشية بعض الخصوص او خلا

من سبب سواه بالمنع ارتفع

وانتفاه لا معارض

بشرط فقد مانع التخصيص

~~لا خشية بعض الخصوص او خلا~~

ثم اطرد اذا

اشتمل على جنس فالاشتراع ان يراه ما

امم بشر غير خبير

واماع على انفراده فهو ليس يجبر

لقصوره ومن ذكر حوا تخصيصه

وقال للتخصيص والاجمال العمى

والى دعي نحو ما انا الص

ان ليل سواي ولا سواك يجي

ولا سواي والقياس منتشر

كما

ولا انا رايت احد

ولا انا ضربت الا مرعوا

وما سوى التخصيص ورد

على النفي رغم غير العرب

او شاركوا نحو انا الذي علا

بنحو انا غيري اكرم وكما

ونحو وحيد تائبا وورد

تقوية الحكم كذا بحو النوا

ولو بحكم العجل كائنا لا تزم

فجا علامة لا تزم ولا علم

انتفاء التاكيد للمحكوم

للحكم والعجل ان النكر تلا

وجاءهم وله وان نتصحح

حالهم الا رجال او من

كأصمت او اخبار وترجى
على دنيا كله لم اصنح

فصل

فيجيء في الكلام عما ذكرا
ويرد الحكم عما اضمرا

كنعم عمرا وضمير الشان
ليثبت التالية في الاذهان

ونكت ... ر اشارة للاعتناء
بكونه مميز الافضل

ختما او تحيا وادعاء الشهرة
او النداء على كمال العظمة

لسامع والفرد التمثيل
به ... ذا كان عم

وغير هاز يادة التمكين فق
مثله بقوله الله الصمد

اولنعتو داعي السامور او يدخل الروع على الضمير

فيه ضمير في النعوت و ... وقام لا كمثله اذ يبست

لنسبة خاصيعه و وصفا في الجملة والتسمية

عمارين نعو يمه ما اللائي و مثله يتحال الاثر العالم

ومثله غير في المعوذ

أنت اذا لم يك نعر بطا البشي

و ... ادعي كتا
في باب اذ طي خبر ل ...

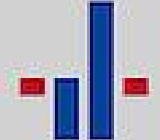
على انفراط العلى عن المجموع لا
عن كل فرد وهو حي فصلا

الشيخان في حتم البعض انت
كان اذا انه نعو ...

كحوا اكل ...
او عم الانعي ...

كالتي الرجال كلهم ...
واحر كل المال او دا فرغ

توجه النفي الى الشمول ثم اثبت للبعض ولا ...





فالعجز اذ يجيء من بعض له
قد يجي بالسمي المجملة

وكلما من ط الاقبال
ومثله الامور في الافعال

فيوجب الاقبال والخطابا
بغاية الخضوع والتطلابا

العجز في كل معجم يقصر
وفسر عليه كل ما فرعي

وقد يكن في جملة كما في
عروس الافراح وفي الكشاف

ومن خلاف المقتضى ان جاوبا
مخاطبا بغير ما ترقبا

بحمله على خلاف قصده
لانه اولى به من ضده

او سائلا بغير ما قد سأله
لانه الاولى او المهم له

ومنه ماض عن مضارع وضح
لكونه محققا نحو فزع

قلت والاشتراك او اشتراك كذا
في معرض الحاط غير ذلكا

ومنه قلب كعرضت الابلا
على الحياض

او لبيان او استعطاف
قلت كذا الوصلة للاوصاف

وعكس الامر نبه على
علته وعكسه معال نحلا

وقال في المفتاح كما
ليس يحتمله بذا النوع فصل

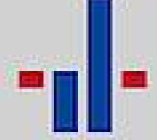
لا غيبة واخواتها من فعل
كذا الالتفات مستعمل

وورد الاشهر انا احسن
لانه المعتبر معنى

والثالث يعود سواه
فيما لم يرد الكلام في حلاه

لانه نقل القول في
اشد للاصغاء في المسامع

ومن يحو كل موضع نكت
تحمل املاه الكتاب فدحوت





قد ذكرا لما مضى أو ليتضح
تعيينه بالفعل أو بالاسم

وقلت والتعجيب في المفتاح قد
زاد وهذا الاختلام ودوانعم

لكونه الاسنا مع عدم
افادة القوة للحكم المنى

والمسند الجاري لغير من له
تشغله كنحو عمرو جاء ابنه

وكونه فعلا لان يقيدا
دون ثبوت وفيه التجددا

واتما العكس وثبوت ذا دكرا
فاذ وقال بعض من قد اخرا

افادة الثبوت الاصل يعتبر
ان كان ما يتلوه فعلا والتنفع

وكونه مقيدا بغير
كنحو مفعول لزيد الخبر

أحوال المسند

لتهم معه انحلا
كان لو اذن فيها او

ومنه للجميع او مستسي
او وقوع ادو فيعا

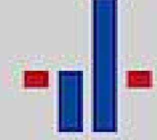
والانفعال وخلاف بعده
الحكات ادنو عشيره

ثم له اشيا وينعمل
عليهما حيرة او نقل

وشركه وفيه لحر
بسوال او نعوى لخبر

وقد يجيء في اول او اخر
او وسط ازمن عند السائر

او مخبر لشرط او ان او
كان على قبح وقلا بجرلو





157

فذكر لما هو اوجه
جيئه بالفعل او بالاسم

دينا و مستحب ... يصح
اذا ... تطابقا

ذو التغليب الذي يتصف بسبب على الموصوف ثم ذا عرف

في غير ما او جمل العمرين
العاتبين الشاهد فيه القمرين

قلنا ومن شرطه ان يغلبا
الاعلى على الادنى وليس نصوبا

واخصصنا بالجملة الفعلية
مستعملا ومن كذلك شبه

تمثل انزان الذي يحصل
في صورة التفاضل والتقاول

والفصل للغيبة في فوعه
وقيل والنحو بحرمي فروعه

نحو لبر اشرب والتعريض ثم
منصف الكلام من فوقه

ونحو كنت قائلا كالذي
قونه المنصوب الا عكس اخمو

والرجل اللائح ذا انتهاء
فرعية تغني والابتداء

وتحوه قيد الشرط ان
يفهم معنى الادوات لمن عن

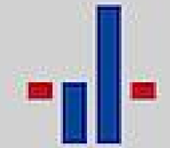
وكلها مسموحة في النحو
والعكس شائع ان اذ لو

تغيير لو الشرط في استعمال
الادات يغني بالاجمال

للنوع في الاصل الذي عن
حرفا وعلمها اذا ...

الماضي ... وان ترد
تجاهلا وتجاهل ...

حرما والشيخ الزمخشري
... على الحاجري





ومن ثم عد ابطال الا الفعلية
وجعل جزء من الزمخشرية

والغنا وكون داخله وافعا
وقصر الاستمرار جامعا رعا
وقصر الاستخطار منها ماالنفي
في غير ذا فهو فصل ضرتا

قلت واما نفيه فبالاحرف
اسمت معنى كل حرف يوصف

فما ولات ليس نفي الحال
ولا ولن لنفي الاستقبال

فان ادونه للتاكيد لـــي
ونفي ما كان حصوله يلي

فيلا للتاسيس الاكثر كلا
ونفيه الى خطيب وطلطا

فالاولى لنفي ما قد قبلا
والاستغراق جنسه هنا فلا

ولم ينفي ماضيا واثبتوا

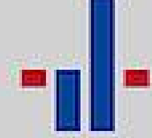
قسم للمتعجل ابانه
لكونه في الوكر ...

او السبحان ... او الحصر
عن غيره او كونه ...

كوك التعجيل ... الاختصار
... والوى ... الانتظار

على ... السامع والترغيبا

... اهما ... امــلا





وقلة تركيبة لاصلى
حرية تقريرها العارض

وعكسه الكونه المسند
اليه مخصوصا لا بهام عن

ومنع الاشراك فيه احرا
ثم يعود الى بيما غيرا

او وجب اخبار بكون اول
او لتشوق او التعاول

قلت وللمفعول انما بي
لكونه في الركن صب راعى

او البيان او لا بجعل
عن غيره او كونه مختصر

كذاك للجهل او الاختصار
والسجع والروي والايثار

تنبيه عالب هذا الباب والزحلال قبله
يجيء في سواه نازلا

وكون ما اسند اتفاقا
انفرادا لا عمرا وعمر

كذاك التفسير الا لفرض
وكونه مخصصا بالوصف

او بالاضافة الكونه
وابرزه وتركه الفروع

ولونه معرف ليعهدا
مباحث حكم على ما علما

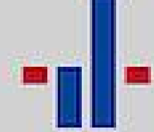
بعضه او بالعهد
او لا وما كذا في الاخ او الايدا

او الاشراد كما
دون تحوقصر الجنس

او الاالاتخصيصا على شيء
ما الغائب والامس والاتي

وفعل معنى للابتداء
امر واللاخبار وصفا واحدا

وجملة تجيء للتقوية
او سببيا كان فالاسمية





أحوال متعلقات الفعل وما يعرض عمله

الفعل وشبهه العوامل
مع اسمها النصب مثل الفاعل

يحذف إن يبهم التعلقا
دون إفادة الوقوع مطلقا

نحو فلان يحلو الأحباب له
أو يعطي للأتباع فاعله

لكونه يجعل كاللازم
معرفة دائما جعلا

الفعل كانما عن المعاني
مجهول داعليه نحو عن

كشيء ما دل برء
إلا أن يكون مثل الماكثين

أو لا يكون مثل لا يوما
هل يستوي الذين يعلمون

أما الذين ليس هم ما وقع
فلا يفاد فرع هذا الغرض

وبعد الإبهام البيان مثل شا
ما الرابط النفس ومنه وحشا

أو دفع أن يبتدر الذهن إلى
غير المراد واعتناء فلا

يذكر الإيقاع له بعد علا
صريحه أو أدب مع الجلا

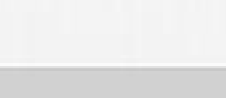
أو اختصار مع دليل قام له
أو هجنة أو أن تراعى الفاصلة

كذا إفادة العموم في الكلام
كقوله يدعو إلى دار السلام

ونحو أو كونه مقصود
لا تعيين الخطاب فيها

وقال ما أنا الفعل لنفي
والسواه ولا كعبة

أما في الاشتغال فالتأكيد
فيما قدم قبله بحق





ويعرف بخصه ويعرا يغلب
فيه كبار عالبيدار عشبا

وقد يميزه الجميع للاهتمام
به وهو الصواب في الرقام

قد ورد ما عنونا باسم اللقبة
موخرا فان يرد تسميه

تقديمه بسوى او اختصا
كان العرف الاهم الاختصا

فلذا قد يرد الاختصاص معنا
تستوجب التقديم او بالوضع

او كان مصحالا بتركيبا
وبجمعهم بالافتقار قرابى

ويربح الخلاف قول السبكي
ليس يرد به الحصر غير شكي

وبعضهم ولانه يقدم
على السوى اذا اصل التقدم

ولافتقار الحال كا قول اعلم وكالعلا وبخل

في طل

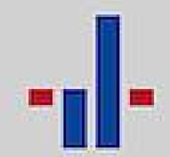
يفارق معناه بالتاخير
او تناسب

الاختصاص فقد حكوا
وقد يجي عن سواه
لنكتة ترد عن سواه

وكنكتة التمييز حيث حوله
فلا منة ترد حين يقتلا

الفصل
اما حقيقي واما غير ذا
والقصر للموصوف
والوصف السوا

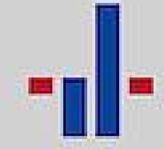
معنى اول الحقيقي
كانا محض صريفي
الحال وصف سواه يورد
وهو عن لا الكلام يوجد
والثاني منه غالب كلبس
في الوارداذا
وربما يعد مبالغا اذ غيره ما اعتد به
واول المجاز حولا يشتبه
تخصص امر صفة دون صفة
او وصف عنه وثاني في الصفه



gefördert durch die


تخصيصها الوصف بالمرجو ما
سواك او مكان دالم فيهما
ضربان
فالحقاب بالاوامر
ضربهما الشرطي
... اوا لفتح الشرطة
والنا. و يجتمع العكس ...
... قلب
او تساويا لدى
مخاطب بغير تغيير بدا
والشرح الموصوف الا ما يعود
ان لا تنافي الصفات يوجد
والقلب ان يوجد والتعيين
وحرف الحصر ... ...
كالعطف
زيد قائم لا قاعد
ولست ... شاعرا بل ...
والنفي مع الا ...
... رسول ما ... البين
وانما ... الطالب ...
... الله الواحد
كذا اذا ... نحو ... من ... الوصف تجيء الخ

قلنا وقيل
اه بالقيد وما
كالماليوجد ... الغ
وذ ... سعو اليه وكذا
تخريجه ومستو وغيره
اختلفا
واوجه
بالوضع قل
الكل لا التقويم بالفحوى يؤول
والاطلاق في مثبت والمنفي
واول يخص به في العطف
وربما القرنه لا الخطاب سفل
وفي ابو الخ في مثبت وفعل
والنفي لا يجامع النافي جلا
لانتفاء ان عن بغير ط اخلا
وللاخير ...
وقد يجامع
كانما انا النبي اللا مع
وقيل ... ...
مع انما ان لا ينفر الوصف بالجزء الثمان
وقيل شرح الحشر وهو اقرب
واطاعان جاز في نحو ما
وحصول لماله يستعمل وبعد المعلوم كالترخيم





ومثلها التفريغ في التعريض
وجمع ما نورده في التحريض

مسألة

يجي الا مبتدا وخبر
والعاطف تعلو الا الحصر
واخرى ما عليه فرفضى
مستثنى مع الادات وندر
تعرض هذين الا بلا نمط
فصل الصلاة فمن ان تتمما
واخر في ادا البلا
بحرف ليس غير مثل انما
في الغير والنبع والجمع بلا
وافلا جا الغير في الذي خلا
ان فعل جاء في الاستثنا
موجبه الى الذي يستثنى
منه مفردا وعاملا ناصبا
فالبدء حسنا وان اما ووجبا

ما الحي لا يجامع التأجلا
لا النعاة ... حصرها

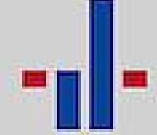
تحوله
النائب لا من ناصبا
واستعمله مفردا وقاله
فما محمد الا رسول
اذ عظموا امانة الجهول

اذ هو مقصور عليه ما عدى
الى الغير وهلا اودى

وقوله ان انت الا بشر
لزعمهم الرسل سواء واصر
فخاطب على ادعاء الرسالة
وقولهم ان نحن مثل القالة
وانجاز ان نفي مع عشق
ارادة التبليغ الا النفي

واما بعكسه كلما
هو الخود اذ بيو وارحل
ويصلا بيزل المهوى
دعوى الظهور لسواه ما انتفى
ثم على العطف لي منه ... اذ يحفظ الحكمان بالمحبة

وصلى





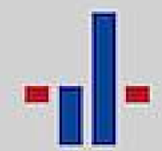
نبي بالامر جاء فالحدا
ووضح في هذالي صنحا

الانشاء

وانما المقصود منه الطلبي
طلب ما في عدم وفق الطلب
انواعه منها التمني ووضع
ليت له ولو هلا الا واستمع
كيا ليت الشباب عائد
وقد يجي بل كما في عاضر
لو فر علما وهكذا بلو
ونوسف كان منها حزوا
هلا وألا بانقلاب الهاء مع
لولا ولوما بزيدوما وقع
اذا اتى بمعنى التمني ليعي
في الماضي تنديم في التخصيص في
مستقبل طلا انتنا هلا
تجي وخيرتنا بعد هلا

فانصب

فانصب جوابه كليتنا
والخبر
تصبيه لعظم التمني مستنكر
ومنها
الاستفهام
بالهمزة وهل
ماموات لم وكيف ابو حل
اني متى ايان والهمزة كي
الطلب التصديق
والتصور
نحو ازيد قائم
اذا الخل ام عسل
فلت وذا التصديق هل
بالسراع منقطعا والثالث
منقلاوم بنبغي بالامر
نحو ازيد قائم الجمهور
عمرو قيل
ثم اولى السؤال
بين فاعل ومفعول بجملة
وبحلا في اختلف المنتمى
فلت وذا الخلف
لغير هل اشتهر
كذا في الحصر والطيبي ذكر





والاصطلاح [illegible]
فيه اذ [illegible]
جواب [illegible] علا
فتجيء [illegible] تاصلا

[illegible] فذو التمييز [illegible]
لكن [illegible] الوضع قبل [illegible]

[illegible] الوصلا
[illegible] صالا

[illegible] قالـه
[illegible]

[illegible]
فلا [illegible]

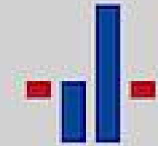
[illegible]
[illegible]

وتم انتهى [illegible]
ونسبة الطلب الشيء اول لان [illegible]
[illegible]

على كمال الاعتنا فان حصل
وهو انتهى الى الثبوت دل
لان ما للافعال عمن منها
فتركه محطا اذ اكثره
وتم انحصر هل عليهي
فمطلوا الاول التصديقي
ومطلب بسيط للوجود يطلب
وما وجوده للشيء مركب
فالاول كهل سكونه وجد
والثاني كهل وجوده دوم عدم

تنبيه

مستفهم التصديق يوسف وطا
للحكم بالثبوت او بالانتفا
فمن جهة مستفهم النفي بهل
كصاحب المصباح والمغني وسل
بالباقيات يطلب التصور
في الشرح الاتي قبل تذكر
او لحقيقة المسمى ومطلب
بسيطة رتبتها الاولى تلي





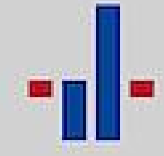
وربما يكون للطلب ان يعينها
منه ويحلم نحو وهنا
وقد يحاط للجنس والعوارض
يجي جوابا مالو يكن التوبام
وفي جوابا ما الخوا الزكي
ومن يجنس على ومالو بغي
الاوصبه وبها بان عما
يميز الشركة فيما عمنا
وسل بكم عن عدد وكيف
حالو اين لمكان والزمن
متى وايان للاستقبال
قيل والتفخيم ذا هو ال
انى كمن تارة كانت
تستعمل ومن اين تارة عنـد
وربما تستعمل الادات
سواء للاستبطاء او للنفي
لتعجب كمال لا ارى
كذا التنبيه الضلال فوعى
وللوعيد كالم اودب
زيد المرسي فيما الادب

١٥

كالتقرير
يهمز فيه يسبق
معنى واحد وللانكار حق
وذا التكذيب
وتوبيخ
وتهكم
وتهويل
وضد
كذا للاستبعاد قلت الغبا
فيه كتاب فوعا عنه الخفا
وقيل للترغيب
والتشويق
مع تسوية
والعرض
والامر وفيه
وتمني
والنهي
وفي نهيها
مثل تعجب وتوبيخ معا
وهل في المعنى الاصلي يبقى
مع هذه او زال فيه شكي

فصل

والامر من انواعه ثم لاصح
صيغته باللام او لا فوض
لطلب الفعل استعلاء وفي بحي





وللمساواة فالتماس بلا
إباحة نحو التنويع فصل

والإمام وللتقسيم
والعرض التحضيض والتخصيص

وللتمني واستفهام والتعجب
تسوية والاحتقار والأدب

وفاتح الإبداع للعواقب
قلت أعم منه في القول الراجح

والنهي فالتهديد والإرشاد
وجرمه وهو ذو استعلاء

وفرض حالة عن الدعا
والشرط التهويل التشجيع

قلت والتعليل والامتنان
وللدعا الإرشاد والبيان

ومعنى الأنواع فهو يغير
ثم جاء لها جاز ما ليس يذكر

كلمة في ما الأصول إذا
أزرقه وزنه اشتعال تنجلي

ولو العرض من استعطاء بغير اللا اتى أنحل السادس

وغيرها فالليلة موقفها
ثم النداء منها وبمجازه
صيغته لغير ما له فصل

كمثل الإغراء كيا مظلوم
لم شكى القلب ويا محروم
أنا
والاختصاص أيها الرجل
افعل إذ متحققا بعل

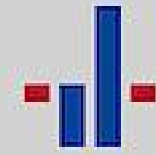
قلت والاستغاثة تجب
تنشر كيا ديار العرب

واضربا الفن نداء للتعجب
وفرحي لغيرها مثل البليب

والجرحي وفوعه والاعتنا
أو شأن عظمه أو معونة

ثم الترجي لعل الاهملا
وفرحي توقعا تحكلا

كإلا الشرط والاستفهام
وبطلب الإعطاء بالإقسام





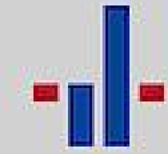
وقوع الاخبار موضع الطلب
نحو زاكم صيغة الامر لدب
وللتفاؤل وقصد الحرص في
وقوعه واحتمال اذا قفي
والعلم صيغة الماضي دعا
او حمله عليه وقد سجلا
ولتا وهو بحسب النكتة
تدرك في محلها العظمة
ثمت الانشاء كشل الخبر
في غالب الذي مضى فاعتبر

الوصل والفصل

فذا الجمل بدء عن الوصلا
ونوله الفصل ... الاولى
فان يكن لها محل فقصد
تشريك ثانيها لها في حكم
باعطف وشرط كونه مقبولا
تناسب الجملتين معقولا

اولاحترا و زيادكم يحتنزا
تعاطف الا الواو فاعطفهما اقرا
كجاء زيد ثم جاء او مجي
عمرو بجملة وقول ...
اولا ولم يعط الثان الاولى
لما يعطف كان تولى
مع كمال الاتصال او سواه
من غير ابهام كلا ميما حواه
او شبه معنى ... الا يصل
اما كمال الانقطاع الكمل
فلاختلاف بين انشا وخبر
لفظا ومعنى او بمعنى استقر
كمات زيد غفر الرحمن له
او فقد جامع مشترك يشمله
ثم كمال الاتصال شرطان
يكون تاكيدا الاولى ...

توهم المجاز والسهو كلا
ريب فيه ... بالغ في وصف الكتاب اذ جعل المبتدا ذلك واللام دخل





في خبر جاز توسط الجار
قبل توسط فوجه يجاز

فهو وزان بعضهم مؤكدا
وبذكرنا قوله بعد بسق

فإن معناه بلوغه إلى
درجة نحو الهوى لن توصلا

حتى كأنه هوى معروفا
من ذلك الكتاب فيها اخفا

لأن معناه الكتاب الكامل
أبى الهوى إلى لا سواه حامل

فهو وزان زيد الثاني إذا
كررته وقس عليه ونحوا

أو بدل الامر لك غير وافيه
بما يراد أو كغير الوافية

ويقتضي المقام الاعتناء
بشأنه لنكتة تشاء

وكونه في بعضهم مطلوبا
بنفعه للطيف او عجيبا

لقوله جاء أمركم بجهالة ثم امدكم وعن الاحمد ... فالعصرة كمن نعم والثاني

لأن عموم الإفادة يحتاج للارتحال فلا يكون ... ولا ... فيه فلا يكون بدل بعض ... من ... الأوضية فيكون بدل اشتمال واما بدل الكل فلا يصلح ... استئنافا ...

فهو وفاق الفصل أوجبنا
وجه حبيبا حسنه حيرنا

أو كون عطف يبان للخفا
مع اقتضاء الأولى له وفا

كقوله ... الزير ثلاثة ... فالبيان
... وهو فرايا والخرافية

فهو وزان عمر في فرشعي
أقسم بالله أبو حفص عمر

وشبه الانقطاع كون عطفه
يوهمه على سواها وخف

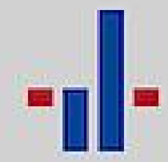
كتتلو سلمى أنها البيت مثل
وسمي بالقطع الذي له انفصل

وشبه الاتصال كونها جوا
سؤال الأولى اقتضته والضوا

تنزيلها منزله فتعقل
فصل جوابها وقيل يجعل

معه النكتة كالاعتنا
عنه وترك السمع منه يجتنى

ونحوها وفصلها استئنافا ... وسمي ثلاثة أضرب فرد ...



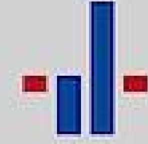


او بعضه توهم منه ما اتى
فاشبه الذ استانف منه كالعقبى
احسن الله العقبى به حسن
او وصفه وهو اشد ورد ذكر
نحو صريخك الفتى فراهل
وصل الاستئناف بما حزل
او كهما مع قابل مراسمه
او دونه او دافع ابهامه
بوصله مثل قول الراعي لا
وايدك الله هما ط بالحلا
وصل اذا توسط بينهما
يكون فيهما كمال تلغيهما
توافقا انشاء او خبرا
في لفظ او معنى بجامع يرى
وهو يكون باعتبار المسند
اليه والمسند فقد
محسنه عقلي بان يكون في
تصور بينهما اتحادا في

تماثل او تضاد و ...
تضايف كاصغر واكبر
وان يكن في تصوريهما
شبه تماثل فالوهمي انتما
كلوني البياض والصفرة اذ
يبرزهما كالمثل وهم ما انتبذ
كذا تضاد كالبياض والسواد
وكالسماء والارض شبه التضاد
وان يكن بسبق في الخيال
فذاك جامع خيال
واختلفت اسبابه فاختلفت
صوره فوضعا او فحفت
وحسن الوصل تناسب وجد
في اسمية وفعلية وفي
فعلية وفي الشرطية الظرفية
والعطف والتاكيد المنزلية

فصل

الاصل في الحال المبين ذوله خلوه فان اتا جملة
تحتم ضميرها فان خلت عن ضمير فهي بواو قرنت



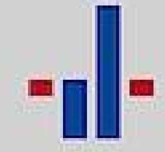


وكل جملة تري عن مقتضى
ماضٍ عنه تغنيه حالا اعنى
بطلها ان تكون حالا عنه
بالواو اما ان ذكر حرفه
بما على حصوله وصفا اثبته
مغاير لحاله فهو فيه
دا ابطالها الحرد الناطلا
فامنع بها الواو وما اليس قلا
ماول مضارع فيه اثبتنا
بالاقتران اذ مضارع اتى
وبالثبوت
فما الصفات تحصل
وما حواها بسوا وماول
وان نفي فجوزن لكونه
دل على اقترانه لا حصوله
مثبت الماضي بلا حصول لا
للاقتران والنفي فهو خلا
من بل وبعضهم لم يشترك
وقالوا وجبه وقد غلط
وما نفي بلم ولما اخرني ولا كراقترانه خصوصا لانه لما نفيه يستغرق

خلاف مثبت فان الفعل
بوضعه على الحدوث دلاه
وان تكن اسمية فالزمخشري
جوازه ترك لعكس ما نقلي
في مثبت الماضي ولا ذكر لها
من خوف ان الثبوت ما انجلا
مع كون الاستئناف فيه قد بدا
وقبل الا واذ يكون المبتدا
ضميره الحال وان يسبق جم
من جنس ترك فهو استقر
تر الحرف داخل في المبتدا
او تلت الجملة حالا مفردا
ولن وذات الشرط واو التزم
اذ يعون ما الاستناع يعتني

المساوات والاطناب والايجاز

الفهم للمراد مما يقبل
ان لفظه ساواه فهو الاول
او زاد مع فائدة فالثاني اعم
وهي بنقص فهو الايجاز راو





ووردها حذف او ايجاز

وهو المساواة ولم يتبعا

بلا يجيء الذكر مثلا او كلا

ضربا وللايجاز قصر وحذف

وحذف شيء ابن القصاص

بغير حذف من ابن اختصاص

على النوع او جزء ما فيه لتسه

الفتى انعم قبل الافتراخ

بقلة اذ هو والنقص على

مطلوب والتيان تحظيما جلا

وبالطبا وعن التفسير

نحو وان خلا عن التكسير

ملك امر في التبيان ذا

الكلام كذا فسم تحتذا

ان يقع اللفظ على معناه

قصرا به فغير المساواه

وزايد المعنى على المنطوق

ايجاز تقرير مع التضييق

والجامع لبعث حوب مثلث

كناية العقل مع الاختصار

الثاني ذو الحذف فيما قد حذفا

مضاف او موصوف او ما وصفا

او شرطا او جوابه حيث عفى

او يرتب السامع كل ما كفى

قلت وموصول ووصل وكذا

جزء الطائفة وثانيها لذا

وذو تعلق مع المجرور

والحال والمعطوف والتفسير

والحال والمبدل والمستثنى

وجزء وكلمة وحرف معنى

او جملة

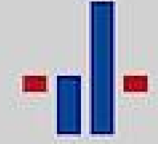
مسببا او سببا

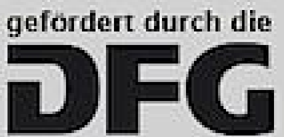
كقوله فانفجرت اذ ضربا

او فوقها فارسلون يوسف

وحذف ما الانوب عنه يحذف

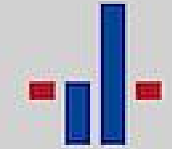
وهو بيانه فعل قول عليه والتعبير مقصود بحل





أو عادة
أو افتراء
أو شروع في العبادات باسم الله مثل بالفروع
ويرد الاطناب بالإيضاح ونحو ابهام
إفصاح
مثل النداء كامل التكلم به
أو مكنة في النفس مثل حلبه
ومنه الإيضاح بعد الابهام
توشيح بآخريه
تثنية مطوي بعد فرد
وذكر خاص بعد ذي عموم
منبها بفضله المعلوم
كعطف جبريل وميكال على
ملائك
فلنا وعكسه جلا

نحو بناية وجمع
فإن لغير موجب اتبعه
وفضلة لنكتة فيها اعتراض
فإنه التتميم ومنه الاعتراض
بجملة او فوق مالها محل
بين كلام او كلامين اتصل
لنكتة تقصر كالتنزيه
ورفع الإيهام وكالتنبيه
وكالدعاء قوله بلغتها
نحو الثمانين وما شبهها
وبعضهم جوزه في الطرف
وقال قوم غير جملة يفي
وقد يكون مكتنفا بغير ذا
وهل أواخر في ذا شفا
وربما كلامهم موصوف
بأن كثرن او قلت الحروف
بنسبة الى كلام آخر
تساويا في المعنى اذا ما ذكرا
خاتمة ثم انتهى القول في علم المعاني





ومنه نفي ... فيه
مثل أنا كفو نفي التهمة

أو حول أو تنويه أو تلذذ
أو الجزاء نفس شره احتقر

أو قصد الاستيعاب والتذييل حق
تعليق تكرير بغير ما سبق

ومنه تحقيق لأكر خيزا
في جمع تبيين ترجيح سرا

ثم خطاب أنه لغير مخص
بالسمع في القرآن فيه جاء نص

ومنه تنزيل الجملة جوتا
... معنى التي قبل جوت

محمد ... ومنه كلا
وأكثر النطق والرحلا

ومنه الاكتفاء وما يسمى
بالاختراس يجيء في ...

الفن الثاني علم البيان

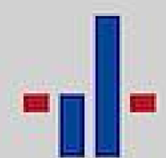
علم البيان هو ما به عرف
إيراد معنى واحد بالمختلف

من طرق في الاتضاح وكمله
باللفظ إن دل على الموضوع له

فسمها دلالة وضعية
وجزئه ولازم عقلية

وإنما يختلف الإيراد في
عقلية وليس في ذاك خفي

وما به لازم أريد ووجد
قامت قرينة على أن لم يرد



بيانا أو [illegible] بكأنه فهو
يبنى على التشبيه أو أوّلوا

التشبيه

هو الدلالة على اشتراك
أمر لآخر بمعنى زا[illegible]

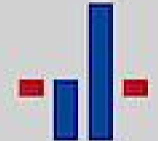
لا كاستعارة تحقيقية و
كناية ولا كتجريد جلا

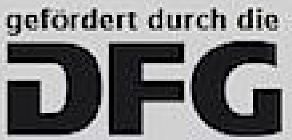
ومدخل الأداة بغو
كهو ضم وغوه أسمر
أركانه أربعة أداته
ووجهه والطرفان

وما هنا لغرض من وجه
أقسامه وغرض منه يجي

فالطرفان منه حسيان
مختلفان أو بعقليان

كالخد والورد ونور وهوى
والسمع الموت وجبا ودى
وبعدها يرى احوى الخمس اتياه ومادته بالحس





منه الخيالي كتشبيه الشقيق
بعلم الياقوت والعود الرقيق
بالرمح وزبرجد في النسق
وغيره العقلي ومنه الوهمي
ما ليس مدركا وان لو ادركا
كان بحس لا سواه مدركا
ومنه ذو الوجدان نحو الالم
ووجهه ذو الاشتراك فاعلم
ولو تخيلا كتشبيه النجم
بسنن بين ابتداع في الظلم
ووجهه حصول شيء ازهرا
ابيض في جنب ظلام اغبرا
وذاك في السنة ليس يوجد
را على التخييل فيها يسعى
لان الابتداع يجعل الرجل
كالماشي في الظلمة ليس يهتدي
وعكسه السنة فهي والهدى
كالنور ثم شاع هذا وغدا

التشبيه

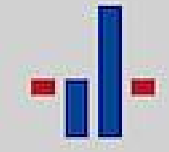
وبعوده لا وكالتغلبيه
كيفية مثل الزكا افسيه
ثم اضافية كالازالسة
الحجب في الشمس سيبه الحجة

وافسمه واحرام كما تحده
وكلها حسي او عقلي ورد
في ثالث مختلفا والحسي ثم
كل كان حسيا والخبر اعم
وكل ما شبه بالحسي جي
بغيره وعين عكس وضح
مراد منه بالحسي ما اراده
تدرك بالحس وذا انعداده
الواحد الحسي حسي جعلا
والطيب واللذة واللين وفا
في الخبر بالسواد وصوت فرضعف
بالهمس والعنبر نكهة رشف
والجلد بالحرير والشهد جنى
والواحد العقلي كالخلو عن

قد ابرح وجراته واد امنترا

مع اشتكاك النفس بجي بعفراته

يكون من الخيال والبناء
مال البيان كالتعاف
واو اختلافه فهو كمن
تشبيهه بالشيب في الشباب عن
ومنه وجه الغوص الكلام
كالشيء او يكون في الطعام
هو الطلاح بالوجود والجسام
بالعقول لما قال بعض الحساد
كون الفليق علما ونحسه
كثرته بالنحو ما يعظم
تباويا والوجه فسمه افسم
فغير خارج عن الطريق ما
شبه في نوع وجنس ملحقه
بشلها وخارج ومو صفه
منها الحقيقية كالحسيه
كيفية تختص بالجسمية
كمرك الطرب واللون وما
شداو فرو تري زكا
والسمع وصوت ضعيفا او قوي والزوق وطعم كبدا وشيء





وذو تركب بمعنى عينا
في مفرد مثاله كالثريا
شبه بالعنقود وكرم لها
حوته وصورته الأكثيا
وحبابه واستترا
وظاهر الأرضية والدفوا
ومن تركب شقوقه أجزا
وقول بشار مثال السوا

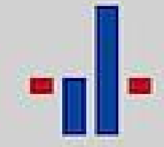
والدفع بين الاثنا والاسيف
ليل تهاوى شهبه وتختف

مجامع الشقوق في أجزاء
مشرقة طويلة الأجزاء
تناسبت أفرادها معرفة
في جنب شيء مطلق متسقة
وما تعلقا الشقوق ص
والزهد الابر ليلاذ تمثر
وحسنه في هيئة بها تقع
حركة مع وصف او جرد مع
تعدد الجهات فالأول
كالشمس كالمرآة في كف الأشل والثاني كالبرق اذا برق ولح

وذو تركب الى العقل انتسب
كمثل جريان انتزاع مع تعب
في مثل اليهود بالحمار
والحمل للتوراة والأسفار
وراع في تعدد ما يحصل
به اذا السقط منه خلل
وذي وتعدد والحسي كما
شبه فتا في صفاته بغي
وضوء وبالغراب في الحذر
شبه حبرا والسفاء والنظر
والثالث التشبيه للانسان
بالشمس في الحسن ورفع الشأن
وقربه خفاء وجه التشبيه
والتضاد لاشتراك الضربه
بنفي تمليح او التهكم
كوصفه بخيلا بحاتم

فصل

أداته الكاف ومثل وكأن
والأصل في الكاف وما أشبه أن





أقسام التشبيه

وذا في الأقوى او للاهتمام
كجائع تشبه خبزا بالتمام
إظهار مطلوب وكل اذا
الطرفان فصل بغير يستوا
وفيه ان الجمع للشيئين
أمر ولي بين التعدد وجي
والاحمر العرض والتشابه
وذكر التشبيه من صوابه
فبا اعتبار الطرفين معه
بمفرد كلامه مقيس
أولا او الخلاف فيهما جعل
كالشمس كالبدران في الامثل

فكشف تعريبه لتركب
تركه وما تخص وجه

وباعتبار الاداة تغزل
مؤكد وما عداه مرسل



ودون تركيب بطرفيه حج
وعكسه والطرفان فاعدده

بالتشبيهات فاثنان او احق
والاول الملفوف والثاني فرق

كالنشر مسك والوجوه انجم
والريح جمر والبنان عنم

وان تعدد اولا فالتسوية
او ثانيا تشبيه جمع سميه

وباعتبار الوجه تمثيل عرا
منتزعا من عدد وفسرا

بكونه غير حقيقي حسي
وغير تمثيل لما عنه عرا

ومجملا وجهه لم يذكر
وظاهر وذو خفا بالنظر

فمنه ما وصف طرفيه عرا
او مشبه او وصف كل ذكرا

وغير مبتذل والمبتذل
فيه الى مشبه به انتقل

من غير تدقيق ومنه الغريب
او وجهه في ظاهر غير قريب

لكثرة التفصيل او حضور
مشبه به على ندور

لكونه ما ناسبا او وهميا
دانيا او مركبا عقليا

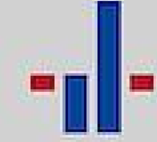
كذا خياليا كنار الحب
تكررا او كغيبة الشمس

وكثرة التفصيل ان يأخذ في
اكثر من وصف او وجه يفي

اعرف ان اخذ بعضا وترك
بعضا وان تعتبر الكل وضح

كثرته فهو البديع والغريب
لبعده ونقيضه القريب

وكثر تغريبه كثير
شرطه وتمام حسن وحظى





وباعتبار الأداة مرسل
مؤكد وما عداه مرسل

وباعتبار غرض فإن وفى
إفادة كان يكون أعرفا

في وجهه في حالة المشبه بلا
أو بالغ التمام في [illegible] سببه

أو حكمه ليس بخاف [illegible]
فذا المقبول وما عداه رد

خاتمة

أعلاه في القوة حذف وجهه
أو الأداة ومع المشبه

بحذف وجه أو أداة [illegible]
وفي خلاف العرف قوي خلاف ذا

الحقيقة والمجاز

الأول الكلمة المستعمله
في الاصطلاح في الذي توضع له

وغيره مع قرينة على
وجه يصح وإرادة جلا
عن وضعه فهو المجاز المفرد

كذا الاستعارة التبعية والرعنا في
واسد لتسبح وأشجعا

ومرتبح تحقيقا وتأويلا
في العز زاد فيهما تأويلا

ثم المجاز المرسل العلاقه
لا شبه وغيره استعاره

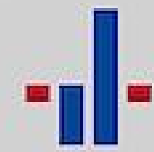
وغالبا تطلق في استعمال اسم
مشبه به لمشبه رسم

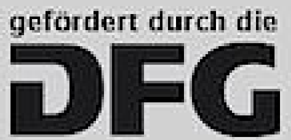
والطرفان مستعار منه له
والمستعار الأول ثم المرسله

كالنبر الفرع والتسمية
بالجزء أو بالكل أو بالآلة

أو سبب مسببا حال محل
مجاور وما له عنه انتقل

والاستعارة فتحقيقية
وهو مجاز لغوي أثبتوا





حقيقي المعنى

لجامع الحسن

أو عقل

ومن جعلها عقلا

أبو مركبا مجازا بالتأويل

ثم أمام تنبأ وصالحا

ثلاثة علم

واشرد ليل

قرينة فواحدا كالسرمي نزي فاطعرا

كان نعاشو العمول وكلها

أو يستلزم معاني تليتهم

وباعتبار الأخير تنقسم

إلى الوفاقية ان يتمكنا

في ممكن و العناد امتنعا

وما يضاف للعناد استعملا

ذات تهكم وتمليح جلا

وباعتبار جامع تسمى

فداخل في مفهوم الفرعي

أو ليس في الأمرين كالشجاعة

فإن خفا غريبة

وإن بدا عامية إن نشر عي شهرا

أول مفرد

أو جامع عقلي أو مراختلف

أو غير حسي بفروع الطرف

كمثل مجال انسلخ الطلعة

شمس ومن مفرد للأربعة

وأصبح بالنوم المختلف

كذا عطاء النار لعكسه نفي

وباعتبار اللفظ وابن الجنس

أصلية كأسد وحدس

وتبعية سوال في الرد

في الفعل والمشتق والحرف

وما يكون شبها في الحرف

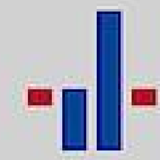
فمن تعلق به وفعل في

كلفت الحالة للدلالة

بالنطق أو بالحق في الحالة

والربط في قرينة المذكور

للفاعل المفعول والمجرور





وباعتبار اخر لفظها ان تعم
اصلية بجاري جنس او فتبعة

وان تلا الاول ما للمستعير
تجريدا و منه فترشيح

وربما يجتمعان ولا حل
مرشح تمت فمثال الحل

على ثبات تشبيه فيرعى
المنع واستواء كل فيه معا

اما المركب فان يستعمل
فيما يغني الاطلاق فمثل

مبالغا وسمي التمثيلا
مطلقا وسالك السبيلا

وان فشا في الاستعمال
فمثل تغيير محال

والمستعار منه في كليهما
لفظ فقل وفرض قسما

فصل

فربما يضمر التشبيه في النفس فلا
يذكر شيء من ادواته خلا

مشبها ثم لوازم تثبت
ما اختص بالخبر في القرينة

فسم ذا التشبيه بالمكنية
عنها وذا الاثبات تخييلية

فصل

والاستعارة لدى يوسف ان
تذكر ما طرفين من التشبيه عن

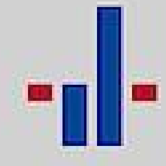
مريدا الاخر بادعاء
دخول ما اشبه بافتقاء

في جنس مشبه به وقسما
الى مصرح ومكنى فيما

ينوي مشبه فعكس مصرحه
وعكسها المكنى قول رحمه

والتبعية اليها رده
وشيخنا يقول عكس اجعلا

لديه والتخييل عكسها جعل
وفي التبعية تمثيل دخل





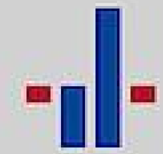
وعكسها استعارة التخييل
بحسب المكنى والتمثيل
وذو الكناية وذو التخييل ان
يعرى عن الذي وجه تشبيه ونحوه
ولا تشم رائحة لفظا وان
جعلوا ولا يكون كالالغاز عن
فلا يقال اسرة غزا
وان قوي التشبيه حتى صيرا
حقيقة كالواحد من العلم
والنور في استعارة ذو حسن

خاتمة

قد يطلق المجاز في تغيرا
اعرابه بزيد او نقص ورد
ليس كمثله بزيد قد تلا
وكاسال القرية بحذف اعتلا

الكناية

لفظ اريد لازم معناه مع
جواز ان يقصد معناه تبع
ومن هنا خالف المجاز
اقسامها ثلاثة ما انحازا
بها سوى نسبة او وصف وذا
يكون او معان تحتذا
وشرطها التحقيق بالذي كني
عنه وما يطلب به الوصفان
تنقل بالواسطة قريبة
ومنها واضحة خفية
نحو اخي طويل الغاصنة
وذو القفا العريض عن بلادة
وشبيها بالشرح من امنها حوت
كثرة ساذجة ما فوقها خلت
او بوسائط بلا ابعاد
كالكرم بكثرة الرماد
وللوفود بالطبيخ تنتقل
وكثرة الاكل بالضيف وطل
وما عنى النسبة من مطلوبه
كالمجد في برديه او في ثوبه





وربما جمع في الذي … يوصف مثلا ما تقول النبه

وسيلة انام والسما نه … وبدركم بمسلك الشانه

قلت وسوى ابراهيم اوصفا … فهو كناية فيه وقعا

ويرسم قسم في الباب الى … رمز وتعريض وتلويح جلا

اشارة ايماء والمخفوق … موكوبه ناسبا تعرضا

كقول الشاعر عسى الدائم بيتر امراة

ووجه التموين والتلطفا … او ميل الاعلام والتعطفا

ومنه ما يراد معناه معه … ومنه لا كلام وجمعه

ان كثرت وسايط فوصفا … ملوحا وان تقل سمي خفا

وان قلت مع خفاء تعولا وما وراءه المجاز العقلي وخلاف الخالقة ثم ان يقول وقوله ان اتقاقه

رمزا وايما ان اخيرا وقع … مجاز التعريض بعض ورد

لان الرمز ان يشير الى غير وهو قريب بشفه وحاجب والكناية اذا رامه الموضوع

كقوله اذ يبتغي

كقوله اذ يبتغي ستعرف … اذا يوم ما لا بالعطاء بوصف

وان يرد بذا كلا منهما … كناية واشهر وليلا لهما

وكون هذي والمجاز ابلغا … من ضدها بين انفا والبلغا

والاستعارة من التشبيه … اذ نوع المجاز الاغلبه

قلت وذو التمثيل باستعارة … ابلغ منه لا بالاستعارة

وابلغ الانواع تمثيلية … مكنية بعد فتصريحية

وبعدها كناية وفرعلا … ذو نسبة بصفة فيما خلا

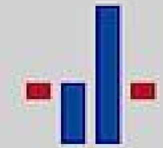
وهذه الثلاث فن الخبر … والخلف في انشائه التشبيه فن

الفن الثالث في علم البديع

علم البديع ما به قد عرفا … وجوه تحسين الكلام ان وفى

معنا به وهو جلي … منه لفظي ومعنوي

المعنوي





المحشوّ منه ... ما ثل الجمع بين اثنين ذوي تقابل

في جملة من نوع او نوعين اسمين او فعلين او حرفين

كمثل ايقاظا وهم رقود يحيي يميت وله تعريف

كحبا وحيا وموجب كالنشر والحشر وذو تسبب

قلت وفصل الشرح في اللبان ابيات الاقفال بالوفاق

وانما يحسن مع مزيد

وليس كابن التردید

ومنه نوع بالموازنة

مثلا وتورية لما قصد

ومنه نوع يسمى المقابله

وهو مجيء اثنين مقابله

ترتيبا الثالث على ما اوايل

كمثل قولي في خطاب العاذل

اشتقق

اشتقق وذو صلة عن وافق

او خر ونوما افتح ومن يوافق

وقال في المفتاح مهما شرطا

في اول فالضد في الثاني اشترطا

قلت وذا المثال بالتعقيب

... ومن انواعه عن الصفي

ثم مراعاة النظير جمع

امر وما ناسبه و بدعوا

تناسبا فان منه صحب ختم

مبتدا تشابه الاطراف يسم

ومنه ارصاد وذا ان يجعلا

من قبل عجز البيت ما دل على

تمامه اذ الروي عرفا

ويعرف التسهيم منه وصفا

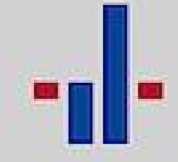
قلت يشترط ان يكون اللفظ دل

فان يدل المعنى فتوشيح اجل

ومنه ما يدعونه المشاكله

ان يذكر الشيء بلفظ غير له

... ان ... الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته تحقيقا او تقديرا





وقوله قالوا اقترح [illegible] قلت اطبخوا لي جبة وقميصا

ثم المزاوجة ان زاوج في — الشرط والجزاء لمعنى فربي

والعكس ان تقدم الجزء في — احرف وفي جملة ان يصح

او جملتين اسميتين او كلا — فعليتين والرجوع ان علا

كلامه السابق قد يعود — بنقضه لنكتة تيسر

قلت وهذا السلب والايجاب ان — وجه بين اشتماله حيث عن

ومنه صرح الشي وثم نومه — وعكسه فخامر بعمه

ومنه الابهام ويدعى التورية

وفضلوا ذا النوع ثم قالبه

اطلاق لفظ شركة وبعض — تجيء فتارة تجرد

ما يلائم القريب كاستوى — ثم المرشحة التي له حوى

وليس في التوزيع ما اشتهرا

وكل ما يلائم لم يقترن — بالقريب او بعيد فزكي

فهو التي تجردنا والحفا — ما للازمان استويا واتبعا

وثم ما يلائم البعيد في — مرشحا وصرة مبينا

كلاهما قبل او بعد في — تحت المهيأة مالا تستغني

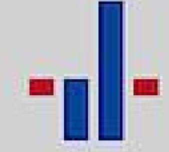
او ما يلائم قبلها او بعدها — او لفظتين وفقها كل بعدها

واعدد هنا الترشيح والتوهيما — واولي بزهر فهو صعب تفهيما

ومنه الاستخدام ان يرادا — بكلمة معنى اتى افادا

ثم بضمير بعدها المراد — او اول بضمير والباقي

باخر كما عنا الحمد — اخرهما وهكذا التعميم





ومنه الارداف بان يرادفا
ما المقصود كاما الزما

فان اتى بما يكون انجرا
جرى التمثيل اذا ما قصرا

واللف والنشر بان تحددا
لكلا وبعده الذا عددا

وثم بعد ما له توكيلا
لسامع مجملا او تفصيلا

مرتبا او غيرها معكوسا او
مشوشا وفيه راجا حكوا

والخلف في الافضل من في
وقيل الخلف بتجريد التنكر

والجمع ان يجمع في حكم عدد
كقول بعض الشعراء ازهر

ان الشباب والفراغ والجدة
مفسدة للمرء اي مفسدة

وعكسه التفريق وان تباينا
بينهما في مدح او ام غنا

وان هما ادخل في معنى وفر
فرق وجهتين ذا الى او جمع عرف

جمع وتقسيم لا او عكس ذا
كلاهما جمع واول حررا

اليه تفريقا وذا تقسيما
وفرقي ثلاثة تقسيما

كيوم تاتي بعد الا تكلم
بآخر الفاتحة وفي نظم

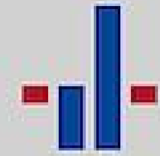
ويطلق التقسيم ايضا استوفي
اقسامه او حاله مستوعبا

كالآية التي تلي نحو هب والاول
اية شورى وقال البيت هب

ومنه تجريد بان ينزع من
ذي صفة آخر مثله زكن

مثل لنا منها حميم لي
كم فلان في صديق واجل

وان سالت احمد التسلسل
بحرابه مبرقا ومنه





يحاكيه الانسان بجسمه وفم

تعجبا وتوبيخا وتقريبا قصد

وأبلغ الأقسام ما قد رتبه

ثم المبالغة أن يدعيا

بلوغه في الضعف أو في الشدة

حدا محالا أو بعيد الرتبة

فإن يكن عقلا وعادة وجد

يلقب التبليغ أو في العقل قد

فذا الإغراق كلاهما قبل

أو لا فذا هو غلو ما احتمل

ما لم يقربه لفظ ذا نسبه

نحو يكاد زيتها يضيء

أو فيه نوع من تخيل حسن

أو مخرج الهزل من الشاعر عن

ولن يخلو من المبالغة

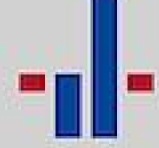
أصلا ونحو السهو بالغه

وضعفها التعريج عن المعنى

وما رأيت غيره يجتني

وجعله للنوع جنسا عقد

إلحاق جزئي بكلي قصد





على كرمهم كقوله علا
لو كان فيهما وما المثلا

ومنه تفريع وذا ان يثبتا
لمتعلق به ما اثبتا

لآخر له فإن بلا نفي
أو لا عن الاول شيء وصفا

أفضل للوصف مناسبا وفي
عون قد الى الاول فذاك قصر

فراعه بالتفضيل حذا دعيا
والشرع التعليل ان يدعيا

للوصف علة له تناسب
بلا معنى حقيقي يصحب

فتارة يكون ثابتا فقصر
علته وذا ضرب عكس

ما لم تر علته العادة
أو علة خلاف من قد بانت وما قصر ثبوته ومحكم أو غيره وما على الشيء بني

ومنه تأكيد للمدح بما يشبه ذما وثلاثا قسما
الاقتضاء استثناء وصف فضل من وصف ذم قد نفي وقيل

معولا خوله فيه مثلا حيث له الا اندفا أول العلا

ومنه الاستثناء قبل وصف مدح بلى وصفا له لا ينبغي

ومنه أن يؤتى به مع فعلا عاملة للزم معنى فرقي

وما به استثنى نحو الفضلا نحو وما تنقم منا الا

ثم الاستدراك في ذا الباب كمثل الاستثناء في اقتران

وعكسه ضربان يستثنيا من نفي وصف المدح ذم يعتني

أن دخلت كل ما فيه هدى الا عمى الكلب والمغنى

وان يجي تلو وصف ذم كجاهل الا كثرة وكلم

وربه يعز اللزم وصف بوهم زواله ثم لزم يدعم

ومنه الاستتباع مدح بالذي يستتبع المدح بشيء غير ذا

وان تضمن فيه معنى وهو ... بسوله فخذ الا ادماج اعم

ولكن الاصح اول الوصف منبئ بمعنى وصفا النظم أو اخفي

ومنه توجيه بأن يوافي محتملا وجهين بلا اختلا

كقول وقال أ… و إلا
يا ليت عيسى سواء [illegible]
ولك الصفي فيه التوجيه ان
تأتي بالفاظ تشير [illegible]

بوجهها الغير مما له اشتهر
كالريح والنصب والجزم و[illegible]
نحو ان تعارضا في حمله وحسب
مراعي جر والجزم انتصب

وجعل الشاطبي تفسير له
تفسير الابهام كذا الغير
قال وغير ذلك [illegible]
لا [illegible] فرع اتبه

[illegible]
[illegible]
كقول [illegible] سعد
[illegible] صدت النظما

والهزل [illegible] ومثل الذي
[illegible]
قلت ومنه يعرف التمليح
والمجموع معترض [illegible]

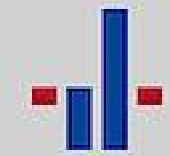
مثل الجبالغة في الشرح البهجي
والرفع والتوجيه والتنزيل
كمختصر الضياء [illegible] النفي
[illegible] أم البشر

القول في الموجبات بان يأتي
ومن يقول غير الحلو على
شيء له اثبت حكما يثبت
لغير غيره ولا كون بسكت

عن نفيه عنه او الثبوت له ومنه لفظ في كلام حمله
على خلاف قصد ما احتمل بذكر ذي تعلق له حصل

كقوله سألت [illegible] وقال [illegible]
قلت ومنه يعرف التسليم ان يبطل الغرض المحال ثم عن
لازمه بشرط ان وجدا ما امتنع اتباعه ويوردا
وان على الحكم مع ما انتقضه مراده علق بالمناقضة

كذا الاستدراك والاستثنا
حيث افادا بهجة وحسنا





ولا تكلف على وجه جلي مثل العسير في التيسير جلي

قلت ومنه ما احتباك يحذف من شقي الجملة ضد ما اثبت

وهو لطيف ان للمقتبس بينه ابن يوسف ان اتى لبسه

والطرد والعكس في بيان منه جرى الطيبي فابحث عنه

بغير الاول فالمنطوق ذا مفهوم ثانيه وبالعكس جزاء

ومنه تعبير الكل بالايجاب نفي السوي فانتفا الاسباب

وان اتى في البيت عقد لامع او حكمة فهو الكلام الجامع

حكاية الشاعر والمراجعة في تبيينه او صافه المتابعة

ثم الترقي وصوغ الجنس بجوفه ثم التدلي بعكس

ومنه الاستطراد ان ينتقلا من غرض لآخر فرتلا

وان اتى الجمع للعبير كالموج والزم ...

وان اشتعا واخر معنى عن علم فان يكن ابو جبال ...

ومنه الالغاز ونوع القسم والاكتفا بحذف بعض الكلم

وخبر عنوي ما اتيه وقتا تورية عن اكتفاء صي فتا

وجمعه مؤتلف ومختلف والاتساع شامل لما عرف

وان يك اللفظ انيقا فسمه جزالة تفسير الخفي

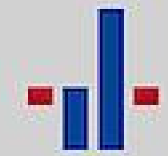
وان بري السمع عن الابهام فذا ايضاح بلا ايهام

وان اتى مشترك يراد به غير المراد فاشتراك صادق

حسن البيان زاد في المطلع ومن الجلال في الايضاح

وقد وجدت مقصرا بريجا تممته الناسبين والتبريجا

فائدة كلية بجمعها ينبني عليها شعبة بفصها





مثاله الجادي عن طلق
وخلوه الاذ الجمال الموثق
والنفي للموضوع حقا صحة
مثاله ليس السرير القرعه
وان اتى بجمل المختصر
فوطابه على النثر

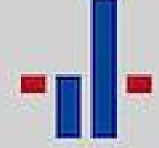
وهو وسارعهما اختر عند الناظر

وصحة الوسط الموصول
فذلك التهذيب والترليل
وضمنه تشبيه بان يحترا
به وبالتشبيه امر قصرا

البديع اللفظي

منه الجناس بين لفظين ان
تشابها وان يك الوفاق في
نحو الحروف والانواع ثم
ترتيبها وعددها فالتام سم
فان يكن نوعا من اسما فكل
اولا فمستوفي فعال فعلا
فان يكن من كلا جزاين جناس تركيب وان تشابها

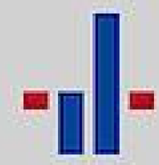
فركلمة وجزءيا فالمرفو
أو ركبا فلغو والخلق
بالنقط إن يوجد فالمصحف
أو حركات فهو المحرف
أو عدد فناقص مجرد
في أول أو وسط أو طرف
مطرف ويكتنفه مردوف
مذيل ان زيدت الحروف
أو نوع حرف لم يكن بالاكثر
من واحد او اول او آخر
أو وسط ثم اذا تقاربا
مضارع ولاحقا ان جانبا
قلت فان تناسبا في اللفظ
كالضاد والظاء فذا اللفظي
وان تخالفا في ترتيبها
بالقلب في الكل وفي البعض يعي
فان يقع في أول البيت وفي
آخره فهو مجنح قفي





وان يكن تجانس با الطرفان
مشوش نحو راجع التيبان
وبالجناس المعنوي اشتبه
اصوامتي تشابه اللفظي
قلت وذا التجانس الاطلاق
وداخل الجمع في الاشتقاق
قلت الجناس المعنوي ان يظهرا
بكنية والمراد فيه قد ذكرا
وذكر للواحد وما ردف
او ما يدل باشارة عرف
ثم توسع الجناس في ما
ولم يحصر فيه ان لا يقتدا
بل رب حق تورية والغيرا
في واحد وعد علا وانتمي
ومنه رد عجز للصدر
ان فتح للاقتضا صدر النثر
وشبهها في ختمها والشعر
في اخر وشبهها في الصدر
لذلك الطراء او صدر الزا

قلت وان قافية تعاد في
ابيات القصيد تشبيع وخفي
ومنه لهيني وذا ان تنزلا
عن السماء وبعض قرا
بصفة كرر بها ومنه
تعريب لما الاوطاوه داعيه
تعيشهم ذلت صفات العظمة
فلا جمت مستحسنا ملتبسة
وان يجيء لفظ وشبه وارد
ما غير في بيت والقرابين
وان يجيء وغيره ستروله
تصيقو تنكيتهم واستحملة
والسجع ان تواطا الفواصل
في ختمه بواحد والفاصل
ما استوت القرينتان ثم ان
بطول كان ثم ثالث وفي
طول الاولى زايد الحيس
وكل الاعجاز ابنها وسكس





وان يك فيه ذا بالشكل فاني
مشوش نحو زاد في التبيان
وبالجناس العفو اشتهير
اعراض تشابه اللفظين
قلت وذا الجناس الاطلاق
واخر الجمع في الاشتقاق
قلت الجناس المعنوي ان تظهرا
ركنيه والمراد فيه قد ذكرا
وذكر للواحد ومارد
اوما ابدل باشارة عرف
ثم توسع الجناس في ما
ولم لحصر فيه ان لا يكثرا
بان يجي تورية واضمرا
في واحد منه علا او اشتهرا
ومنه رد عجز للصدر
ان في اللفظ صدر النثر
وشبهها في ختمها والشعر
في اخر وشبهها في الصدر
لذلك القراءة او صدر الفرا

قلت وان وافق ما في
اول الاخر شيخ وفي
ومنه لحمي وذا او تذكرا
عن السماء وبعض عبرا
بصفة كرهت و
تعبير في الاوطار عنه
تعيينهم لتا صفات الحكمة
فلا حسن مستحسنا ملتزمة
وان يجي لغير فيه وارد
ما غير في شعر والقرائن
وان يجي وغيره سترولة
تخصيص تكنيتهم واستحمله
والسجع ان تواطأ الفواصل
في ختمه بواحد والفاصل
ما السكون الحرفين ثم ان
يكون كان ثم ثالثا وفي
طول الاولى زاد الى تجنيس
وكل الاعجاز اليها و

قلت وخير السجع ما قد والى
عشر وضعه ما حوله
... ذو خامي
... او فاقا تلى

وليس ما في اول مقابلا — وزنا ولا تقفية مماثلا

فالمتواز ان ضد مرصع — او خص بالعجز فالمطرف

مطرف

وان تكن تساوت المقارنة — في الوزن لا تقفية موازنة

فان تكن افرادها مقابلة — للتال او وازن مماثلة

وقيل لا يختص بالنثر — ومنه ما يدعون بالتشطير

في كل شطر سجعتان اتفقا — وخالف الآخر فهو سجع ما

ومنه بالتسميط ان توالت — ثلاثة و بالوفاق وافت

وان تسجع كله او جزؤه — فالعاطل الجزء تجزئه

والاسجاع ما على انسجالا — عروضه و غفادة خلا

وذاك في النثر اذا ما النسجا — من غير قصد ودري منظما

قلت فان كان التزام في الروي — او كلمتان فهو تضييق قفو

ومنه تشريع وان يبنى على — قافيتين البيت كل فيه خلا

وهو الذي التوشيع الحسيبي — ومنه التورية والتشعيب

قلت التزويج اذا اتيا في — وذلك التخيير حيث ما يجي

وان يجي قافيه ما قبلها — فذلك التمكين حيث قبلها

ومنه ان تأتلف المعاني — صحيحة توافق الاوزان

او وافق الفاظه الاوزان — وضده القافية والحشوان

والوصل والقطع وتقطيع الحروف — وتركه حذفا وبالخلف يجي

واللغز اذ يرام الا ... — يعاب فهو تسميته المنتحل

واحسن ما قيل ان يتبعا — اللفظ معنى دون عكس فاعلما

خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها

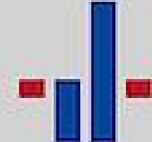
ان قايلان اتبعا في الغرض — على العموم فكلا ما ارتضى

كالوصف بالسخاء والشجاعة — ولا يجوز سرقة في العادة

او في الدلالة عليها كالمجاز

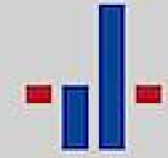
وهيئة تدل على المجاز كوصفه الجواد بالتهلل الطالب

للوصف جاز




أو لا فبه السبق والزيادة
ونوعين قسمنه وغريب في أصله ومنه ذو ابتذال
أقربه الحسن إلى الاستعمال
فسم بالابداع ما قد اخترع
والعام ليس فيه صنع [illegible] بجمعه سلامة اختراع . وذا [illegible] الأسواء
بالأخذ النوعين الأغراب ويجي الشعر مع إغراب والأخذ والسرقة كامر ووا
والظاهر الأخذ لمعنى كلا مع لفظه أو بعضه أو دونه [illegible] لبعض [illegible]
بالانتحال النسخ ليس يجهل كما الأولى في جيد [illegible]
وأخذ بعض اللفظ والتغيير سم إغارة والمسخ ثم ذا قسم
فإن يكن بلا اختصاص بنكتة فامدحه في اختصاصه
أو دونه فذم وإن تساويا فبعد عن ذم وفضل الأدنيا
أو أخذ المعنى فقط فالإلمام والسلخ وهو ذو الثلاث الأقسام ويسمى
ويتبع النوع الظاهر كالنشأة في المعنى حين قرأته
أو نقل الى غير فيه نقلا أو كيفية أو يكون الشملا
أو أخذ البعض وزاد حسنا وكلما ابتغل حيث عنا
بل زكا احسن في النوع فصار كالمبتدأ كالمفتعل
وكلما كان أشد في الخفا فهو إلى القبول أقرب اقتفى

[illegible] فما فيه غير خط ولا في المعاني
أو جاز أن يكون من توارد الخاطر [illegible]
وغير جهو العلم قال الي كذا وغيره سبقه أو نحو ذا
فصل فيما يتصل بالسرقات
ومن ذاك الاقتباس أن يضمنا من القرآن والحديث ما عنا
على طريق ليس منه مثلما قال الحريري [illegible]
قلنا جميعا شاهت الوجوه وقبح اللكع ومن يرجوه
فمنه ما لم ينقل المقتبس عن أصله ومنه ما قد يعكس
ومنه ما غير في الوزن ولا يضر كقول بعض من خلا
قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا
قلت وأما حكمه في الشرع فمالك مشدد في المنع
وليس فيه عندنا صراحة لكن يحيى النووي أباحه
في النثر وعظا دون نظم مطلقا والشرف المقري فيه حققا
جوازه في الزهد والوعظ وفي مدح النبي ولو بنظم فاقتفي





وناجنا الشيخ [illegible] ان الغنى يمنى الخليل فرشح
وفر ابن الرابع استعمله · وغيره من لحن تحمله

ومنه تضمين بان يضمنا · من شعر غير او بان يبينا
ذلك ان لم يشتهر عنه اولا · لاغة واغتفر [illegible]
لكنه ليست هنا [illegible] · بتغيير جميلا

وسم باستعانة وللمصراع [illegible] · جزوئه بالرفو وان ايراع
قلت وان [illegible] مرحله · فزاد بتفصيل [illegible]

ومنه عقد نظم نثر لا على · [illegible] اقتباس مما قد خلا
ومنه [illegible] نثر لا على [illegible]

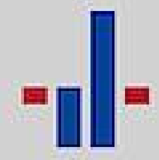
وضع الحل والتلميح بان · لقصة يشير او شعر يجي
[illegible] واسفر · وضمنه [illegible] ما قصر

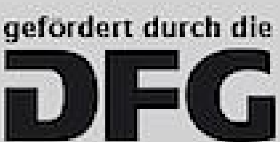
فصل وينبغي التانق في ابتداء · وفي تخلص وفي انتهاء

واحسن [illegible] ما تلقى · به وطابق المقام يتبع
وحسن [illegible] · وسمه براعة استهلال
واحسن [illegible] في الكلام حين الشروع [illegible] · [illegible]
ورابع [illegible] · ملائما لما به قد [illegible]
ورعاية سواله ينتقل · كما ترى الخصوص والتماول
والحسن مطلقا بلا [illegible] · هذا الكلام [illegible] فبعدلوا

وواجب في النبيان حسن المطلب · بجعل وسيلة ابتنى بالطلب
وان يجي في انتهاء مؤذنا · بختمه فهو البليغ احسنا
وسور القرآن في ابتدائها · وفي خلوصها وفي انتهائها
واردة ابلغ وجه واكمل · وكيف لا وهو كلام الله جل
ومن قرأها مع التأمل · بان له كل خفي وجلي
ونحو ذا النظم بتقسيم لما حسن · [illegible] الثاني من [illegible]
من عام تسعين [illegible] · [illegible] الهجرة

في العد ابيات كالنجوم تزهر · وكالرياض فاح منها الزهر
ارجوزة [illegible] · اذ لم يكن فيها [illegible]
بالنسج [illegible] · [illegible] ومن اتاها خاضعا نال المنى





وبعد فيها لراجي ومهرها منه الدعا الصالح

على الذي صحت قبول نشره سقيه دعوته في سوسه

واحمد الله على اتمام حمدا يعود بالبركة والتمام

مصليا على نبي قد علا واصحابه خير الورى وكملت

[illegible]

[illegible]

المؤلف :

الكتاب :

المادة :

الرقم

الناسخ

المالك

المصدر

المكان

واسطة

القياس : ط

عدد الصفحات

الخط

تاريخ التأليف

تاريخ النسخ

تاريخ الاقتناء أو التصوير

رقم التصنيف

الملاحظات :

البداية :

النهاية :



ENDE
MS 693